

PROGRAMMA MARATEALE 2024



Dove: **PIAZZA DEL GESÙ**

Quando: **dal 17 al 26 luglio 2024**

Dal 17 al 21 luglio (ore 21:15 – 23:30):

proiezioni lungometraggi e mediometraggi del concorso **MARATEALE IN GREEN**

Dal 22 al 26 luglio (ore 21:15 – 00:00):

proiezione dei corti della categoria **SHORT** e dei **Film e Corti Fuori Concorso**

Ingresso libero a tutte le proiezioni

(Free entry)

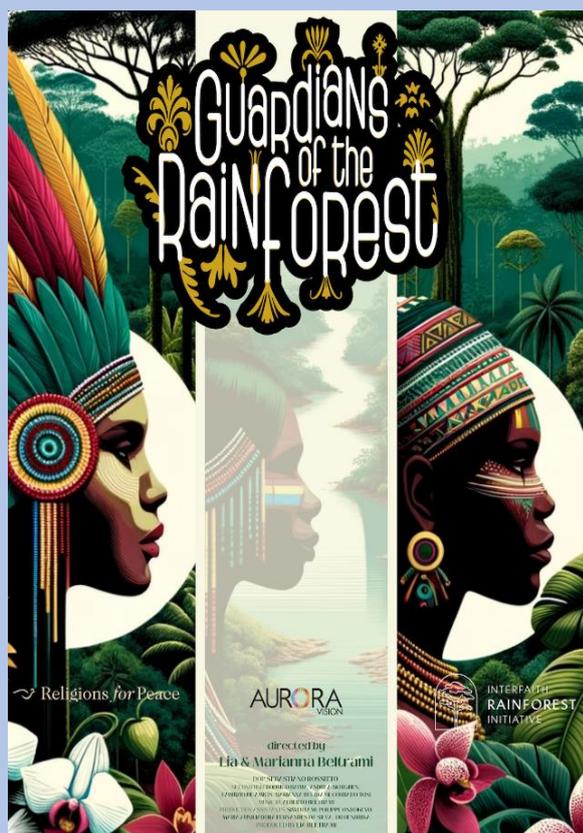
17 luglio

Ore 21:15:

GUARDIANS OF THE RAINFOREST

(Marianna Beltrami, Lia Beltrami, 53') – Italia

Sinossi: Amazzonia, bacino del Congo, Borneo. Un viaggio attraverso le foreste pluviali. Un canto collettivo delle voci delle donne indigene che condividono le loro storie, cosa significa la foresta per il loro stesso essere, le loro paure in una realtà di distruzione socio-ecologica e le loro speranze di costruire qualcosa di diverso.

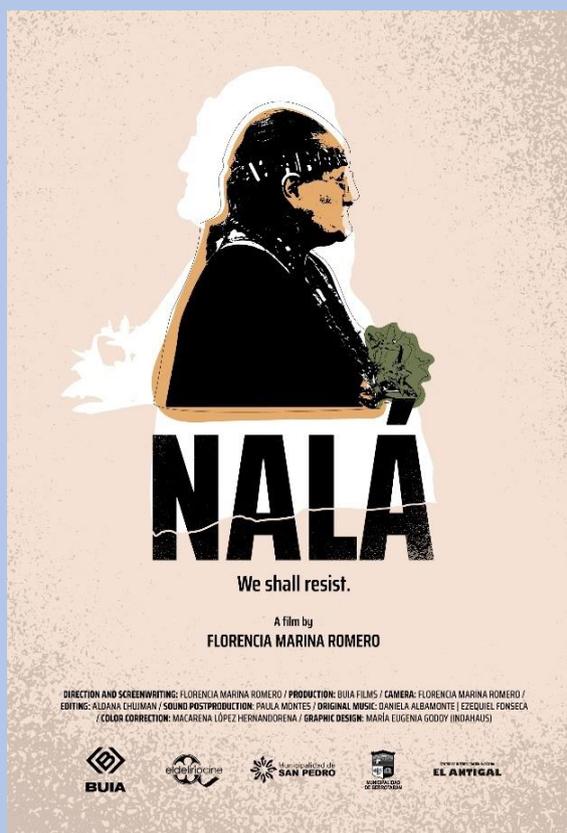


Ore 22:10:

NALÀ

(Florencia Romero, 70') – Argentina

Sinossi: Cacique Nalá è una donna indigena urbana rappresentante della comunità Qom in Argentina. Da anni lotta per rendere visibile la visione del mondo indigena nel suo Paese e crede nell'interculturalità nell'istruzione e nella medicina. Nalá viaggia attraverso diversi luoghi della regione svolgendo il suo ruolo di riferimento indigeno. In uno dei suoi viaggi fa visita a Natalia Hochea, una referenza di Comechingona della provincia di Córdoba, dove passeggiano sui monti e si scambiano punti di vista sulla loro esperienza nel territorio. In un andirivieni tra le attività che Nalá svolge a San Pedro e nei luoghi che visita, gli spazi finiscono per fondersi tra loro perdendo le delimitazioni geografiche.



18 luglio

Ore 21:15:

FIERY FOX

(Dmitry Shpilenok, 90') – Russia

Sinossi: Wind era il cucciolo più debole della famiglia delle volpi. Per caso, diventa l'unico sopravvissuto all'assalto dell'orso. Superando le sfide del suo primo inverno, si guadagna l'affetto dell'incantevole Lava. Ma la primavera ritorna, e anche gli orsi.

Proiezione in lingua originale con sottotitoli in inglese.

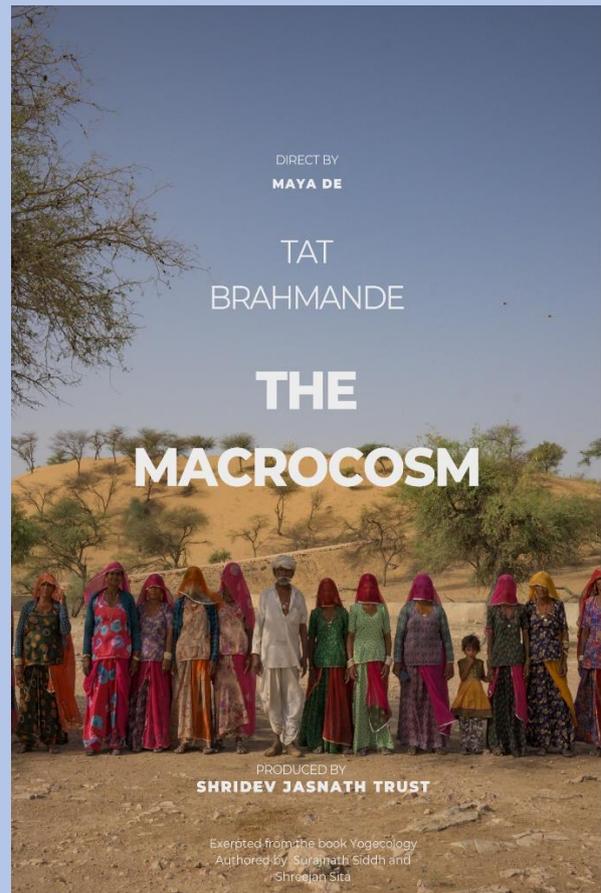


Ore 22:50:

TAT BRAHMANDE. THE MACROCOSM

(Maya De, 44') – India

Sinossi: “Com'è l'individuo così è l'universo, com'è l'universo così è l'individuo”. Attraverso le parole del monaco capo della tribù Bishnoi, considerati i primi ambientalisti d'India, il documentario inizia il suo racconto dell'ecospiritualità. Dobbiamo capire come ci siamo gradualmente allontanati dalle nostre responsabilità di custodi dell'ambiente e come ci siamo sentiti a nostro agio con la distruzione a cui assistiamo quotidianamente. L'attuale crisi ambientale è sintomo di un delirio antropocentrico che immagina il mondo come risorsa per l'uso umano. Tutti i problemi ecologici hanno radici comuni nella negazione della Terra come sistema vivente, degli animali e delle piante come esseri viventi.



19 luglio

Ore 21:15:

PASTURISMO

(Andrea Chiloiro, Riccardo Franchini, Giovanni Labriola, Matteo Ragno, 43') – Italia

Sinossi: Il turismo è un moderno rito di massa, un fenomeno dai contorni globali che organizza luoghi, natura e culture in una fiorente industria economica, un settore che rivolge sempre più la sua attenzione alle aree rurali e ai territori marginali. Valli, fiumi, pecore e pratiche tradizionali, un tempo simbolo di povertà e arretratezza, oggi promettono al viaggiatore contemporaneo un'esperienza esclusiva e autentica. Percorrendo le montagne ai confini di Albania, Kosovo e Montenegro, il film prova a riflettere sulle contraddizioni e sui conflitti che attraversano il turismo negli altopiani: possibilità di rinascita e futuro o banale oggetto di consumo?



Ore 22:00:

WE ARE GUARDIANS

(Chelsea Greene, Rob Grobman, Edivan Guajajara, 82') - USA, Brasile

Sinossi: *We Are Guardians* segue il guardiano della foresta indigeno Marçal Guajajara e l'attivista Puyr Tembé mentre combattono per proteggere i loro territori dalla deforestazione, un taglialegna illegale che non ha altra scelta se non quella di abbattere la foresta e un grande proprietario terriero alla mercé di migliaia di invasori e di industrie estrattive. Attraverso una narrazione intima e incentrata sui personaggi, il film porta in primo piano varie questioni: dalla scienza della foresta amazzonica e il suo ruolo chiave nella stabilità climatica globale ai fattori economici della deforestazione. Il film intreccia politica, storia, economia, scienza e coscienza, fornendo un' esplorazione approfondita di questa situazione incredibilmente complessa e critica, le cui origini e il cui impatto si estendono ben oltre i confini della stessa Amazonia. Diretto dall'attivista indigeno Edivan Guajajara e dai registi ambientalisti Chelsea Greene e Rob Grobman; prodotto dal premio Oscar Fisher Stevens, con il produttore esecutivo Leonardo DiCaprio.



20 luglio

Ore 21:15:

L'ECO DELLE CAMPANE D'INVERNO

(Davide Casarotti, 60') – Italia

Sinossi: Manuel e Davide sono due abitanti di Montescheno, un paese di poco più di 600 anime nell'alta Val d'Ossola. La mattina del 9 Gennaio 2016 i due ragazzi muoiono sotto una valanga a Rothwald tra i monti Svizzeri, durante un'escursione di sci d'alpinismo. Sei mesi dopo nasce la Val Brevettola Skyrace, corsa intitolata alla loro memoria. A distanza di sette anni, il ricordo di Meme e Dado echeggia ancora tra i monti che circondano e proteggono Montescheno. Attraverso le parole di chi abita quei luoghi, *L'eco delle campane d'inverno* racconta cosa voglia dire vivere nel profondo la montagna. L'elaborazione del lutto grazie allo sport e grazie al fortissimo amore per il proprio paese sono solo il punto di partenza per una storia che si domanda cosa voglia dire convivere con la morte per chi vive a Montescheno.



Ore 22:20:

CARLO URBANI – HO FATTO DEI MIEI SOGNI LA MIA VITA

(Riccardo De Angelis, Romeo Marconi, 52') – Italia

Sinossi: A vent'anni dalla tragica scomparsa, il documentario ripercorre la vita del medico Carlo Urbani che per primo identificò la SARS nel corso dell'epidemia esplosa in Vietnam nel 2003, bloccandone la diffusione. La narrazione è affidata alle testimonianze di parenti, amici e alle numerose immagini e filmati di repertorio che ritraggono i momenti più significativi del percorso umano e professionale di Carlo Urbani: dal viaggio in Cambogia, al trasferimento in Vietnam, dal Premio Nobel assegnato a Medici Senza Frontiere di cui è stato Presidente, fino all'impegno pagato con la sua stessa vita per evitare il diffondersi su scala mondiale del terribile virus SARS.



21 luglio

Ore 21:15:

BANGARANG

(Giulio Mastromauro, 75') – Italia

Sinossi: I bambini sanno essere chiassosi, spensierati, giocosi, inconsapevoli, violenti. Anche a Taranto, una città industriale del Sud Italia che ospita dagli anni Sessanta la più grande acciaieria in Europa. Osservandone i gesti e ascoltandone le emozioni, entriamo nel mondo dell'infanzia e allo stesso tempo ci immergiamo nel presente di questo territorio, teatro di uno dei più gravi disastri sanitari e ambientali della storia italiana ed europea. Bangarang è una parola giamaicana e significa tumulto, disordine, caos.



Ore 22:30:

WILDHEART

(Daniele Foconi, Riccardo Mattea, 43') - Italia

Sinossi: *WildHeart* è una storia universale. Racconta il legame ancestrale tra l'uomo e gli animali selvatici. Durante la sua evoluzione, l'uomo ha progressivamente occupato sempre più spazio, rendendo quindi la sopravvivenza degli animali selvatici è molto più difficile. È abbastanza ordinario ascoltare storie di animali che, costretti ad abbandonare la loro territori, inevitabilmente si avvicinano all'uomo e ai centri abitati, creando così una relazione delicata e difficile da affrontare, sia direttamente che indirettamente. Questo documentario intende farlo raccontare l'evoluzione di questo stesso rapporto, e anche come alcuni le persone cercano attivamente di ricostruire una connessione profonda e rispettosa senza alterare il ciclo della natura.



22 luglio

Ore 21:15:

LUISA È AL MARE

(Giuseppe Caponio, 14') – Italia

Corto vincitore del *MyLENNIUM Award*, sezione *MyFrame*.

Sinossi: Luisa ha dieci anni e il mare lo aveva solo immaginato salato. Il giorno del suo compleanno Luisa esce di casa, vuole andare al mare, dice alla mamma e al padre. Il suo mare nella realtà circoscritta.



Ore 21:35:

JUST KIDS

(Roberto Urbani, 11') – Italia

Sinossi: Per Giulia tutto è cambiato con l'arrivo di Marilena in paese. Prima erano solo lei e la sua migliore amica Nadine, ora invece Nadine non ha occhi che per la nuova arrivata. E Giulia non lo può sopportare.



Ore 21:50:

IO SONO IL VENTO

(Flavio Bernard, 20') – Italia

Sinossi: Marilina è una giovane donna tornata al Sud dopo molti anni di lontananza. La vita in una grande città del Nord l'ha resa dura e diffidente, ma basta la mail di un perfetto sconosciuto per dare alle cose e alle persone intorno a lei un nuovo significato. *Io sono il vento* racconta di sentimenti intensi, dimenticati e ritrovati con rinnovata forza. Possono questi sentimenti resistere alla prova di un incontro e sfidare il tempo?





Ore 22:15:

23

(Elia Castangia, 20') – Italia

Sinossi: Erica è una stalker, innocua a suo dire, pericolosa secondo il parere del suo psicologo. L'ennesima seduta del loro percorso terapeutico ripercorre l'ultima ossessione della donna, che da settimane segue un inconsapevole uomo dal quale è attratta, spiandone l'intimità, introducendosi di nascosto nella sua abitazione, sottraendogli oggetti personali che accumula come trofei. "Che male gli faccio?" si chiede candidamente la donna, che nelle sue osservazioni ha anzi scoperto il segreto terribile del suo oggetto del desiderio, trasformando quest'ultima sessione con lo psicologo in una sconvolgente resa dei conti.

Ore 22:40:

MERCATO LIBERO

(Giuseppe Cacace, 14') – Italia

Sinossi: Paolo è in prova in un call center. Ha il tempo di una telefonata per convincere l'anziano Nando a comunicargli i dati della propria carta di credito. Interpretato da Giorgio Cantarini e Pino Calabrese, un cortometraggio che parla di truffe telefoniche agli anziani, di solitudine e della necessità di lavorare anche quando il lavoro è di quelli che sporcano la coscienza.

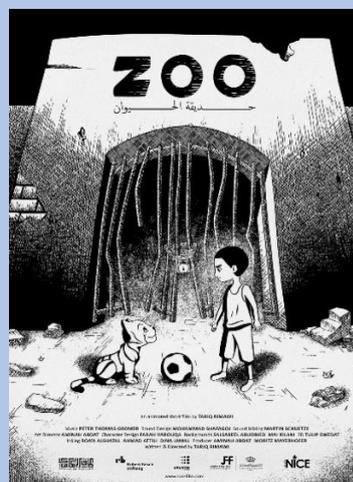


Ore 23:00:

ZOO

(Tariq Rimawi, 8') – Giordania

Sinossi: Vagando per il peggior zoo del mondo, un bambino, Sami, cerca il suo pallone da calcio. Trova molto di più quando incontra la piccola tigre Laziz, che lo segue nella sua ricerca per cercare un posto sicuro dove giocare. Diventano amici, ma i resti della guerra nascondono pericoli.



Ore 23:10:

ROOM TAKEN

(TJ O'Grady – Peyton, 19') – Irlanda

Sinossi: Il bisogno di Isaac di un alloggio lo porterà a trasferirsi segretamente nella casa di un'anziana cieca. Il legame che nascerà tra loro sarà speciale.



23 luglio

Ore 21:15:

DOVE NESSUNO VUOLE ANDARE

(Giuseppe Fedele, 54') – Italia

Sinossi: Il documentario racconta la storia delle Suore Discepolo di Gesù Eucaristico in occasione dei loro cento anni di fondazione. Partendo dalle lettere del Padre fondatore, racconta la nascita della Congregazione nel 1923 per rispondere ai bisogni educativi e spirituali di uomini e donne di ogni tempo.



Ore 22:15:

THE ITALIANS

(Michelle Danner, 103') - USA, Italia

Sinossi: Una famiglia italo-americana che rispetta ogni stereotipo - dal migliore arrivando fino al peggiore - incontra finalmente la nuova fidanzata del figlio.



24 luglio

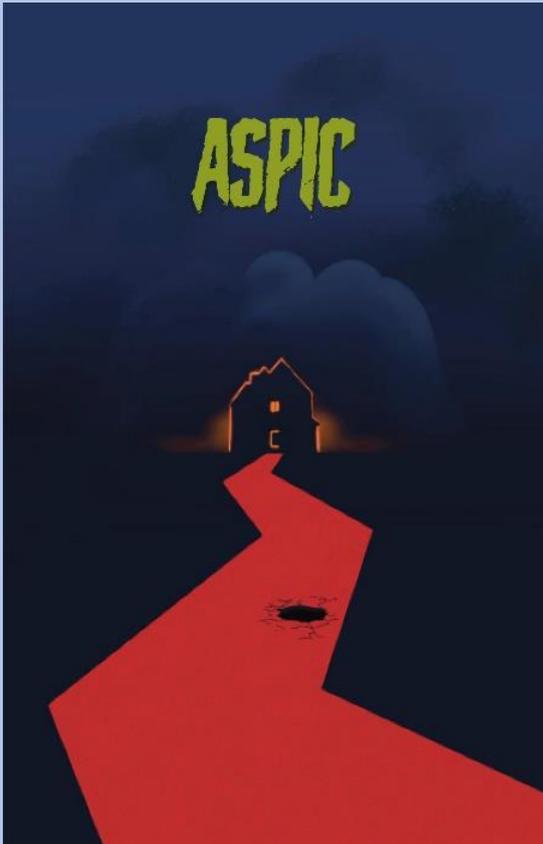
Ore 21:15:

ASPIC

(Giorgia Moraca, Ottavia Starace, 6') - Italia

Sinossi: Un impavido ma impacciato rider accetta la chiamata di un losco ristoratore per consegnare un'insolita pietanza attraversando il pavé del naviglio milanese. Dopo un viaggio ricco di tensione, il giovane si trova al cospetto di un'inquietante villa. L'epilogo di questa consegna cambierà per sempre il suo destino. Nonostante tutto, la cena è salva.

Corto vincitore del "Food & Cinema - Festival del Miskiglio"



Ore 21:25:

DOPO IL 7 OTTOBRE – DIARIO DI UN VIAGGIO IN ISRAELE

(Rosita Stella Brienza, 15')

Sinossi: Il 7 ottobre viene raccontato dalla gente che la regista incontra in Israele. Le conversazioni mostrano la resilienza di un popolo che vuole tornare alla sua normalità, superando esperienze drammatiche senza mai dimenticare gli ostaggi. I racconti si snodano attraverso i luoghi più colpiti dall'attacco di Hamas.



Ore 21:45:

GRAZIE LINA

(Yari Gugliucci, 20') - Italia

Sinossi: GRAZIE LINA è il racconto inedito e personale di vent'anni di amicizia e collaborazione artistica tra l'attore Yari Gugliucci e la regista Lina Wertmüller, che è venuta a mancare il 9 dicembre 2021. E' stata la prima donna ad essere candidata all'Oscar come miglior regista nel 1977, vincitrice dell'Oscar alla carriera nel 2020. L'Attore Gugliucci la ricorda con aneddoti e materiali d'archivio mai visti, raccolti da quest'ultimo nel corso degli anni.



Ore 22:15:

IL MEGLIO DI TE

(Fabrizio Maria Cortese, 94') – Italia

Sinossi: Antonio e Nicole hanno vissuto brillantemente la loro storia matrimoniale. Nonostante il loro rapporto scintillante, le asperità della vita hanno allontanato bruscamente i due, relegandoli ad esistenze ricolme di rabbia e delusione. Ora Antonio è malato e Nicole decide di fare un passo indietro e ritornare.



25 luglio

Ore 21:15:

CUORE ITALIANO

(Viacheslav Zakharov, 19') – Italia

Sinossi: Tano, soldato del Sud, incontra Antonio, soldato del Nord, nella trincea di Bezzeca, in Trentino, durante la Prima Guerra Mondiale. Tano suona l'organetto nei momenti di lunga attesa sul fronte. Quell'organetto che ritornerà a casa, in Basilicata, soltanto anni dopo nel 1968, portato dalla nipote di Antonio, Anna. Lì incontrerà Gaetano, nipote di Tano e tra i due nascerà l'amore.



Ore 21:40:

MÅNGATA THE ROAD TO THE MOON

(Maja Costa, 16') – Germania

Sinossi: Da bambina, la piccola Alya è l'unica sopravvissuta a una tragica traversata del Mediterraneo, dall'Africa all'Europa. Molti anni dopo, come astronauta di un'importante missione lunare, Alya perde la comunicazione con la sua base. Deve confrontarsi con il suo trauma passato, e ora Mångata - "la strada verso la luna", che le ha già salvato la vita una volta, la aiuterà di nuovo.



Ore 22:00:

FLAMINIA

(Michela Giraud, 98') – Italia

Sinossi: Flaminia De Angelis è tutto quello che una ragazza di Roma Nord dev'essere: sorridente, ossessionata dalla forma fisica e soprattutto ricca o meglio arricchita. Sotto la pressione di sua madre Francesca, sta per sposare Alberto, il figlio di un importante diplomatico regalando all'intera famiglia la tanto agognata scalata sociale. Tutto è pronto per il grande evento quando nella vita patinata di Flaminia piomba Ludovica, la sua sorellastra, un uragano di complessità dal cuore ingestibile.



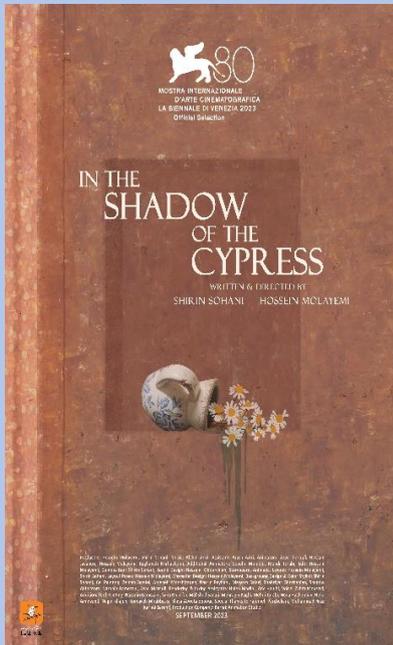
26 luglio

Ore 21:40:

IN THE SHADOW OF THE CYPRESS

(Hossein Molayemi, Shirin Sohani, 20') – Iran

Sinossi: Un ex capitano, affetto da disturbo da stress post-traumatico, vive con la figlia in un'umile casa situata in riva al mare. Insieme vivono una vita isolata e devono affrontare le sfide di una vita dura. Nonostante il profondo desiderio del capitano di essere un padre devoto e premuroso, si ritrova incapace di svolgere il suo ruolo e di connettersi con sua figlia nel modo in cui desidera. Una mattina, le loro vite cambiano per sempre quando si verifica un evento imprevisto. Resta da vedere se questo evento si rivelerà una ritrovata fonte di speranza o un ulteriore onere.



Ore 22:00:

LA LIXEIRA

(Guido Galante, Antonio Notarangelo, 13') – Italia, Mozambico

Sinossi: Il crudo e reale racconto della discarica di Maputo, dove circa settecento famiglie raccattano la risicata sopravvivenza. Il luogo dove il rifiuto materiale ed il rifiuto immateriale, lo scarto umano si coniugano in una sorta di cortocircuito visuale: l'uomo ridotto esso stesso ad una condizione di rifiuto.



Ore 22:20:

FELA, IL MIO DIO VIVENTE

(Daniele Vicari, 90') - Italia, Slovenia, Gran Bretagna

Sinossi: *Fela, il mio Dio vivente*, il documentario diretto da Daniele Vicari, è un doppio omaggio dedicato all'artista nigeriano Fela Kuti morto nel 1997 e al regista Michele Avantario che consacrò gran parte del suo lavoro alla realizzazione di un film su di lui. Avantario è scomparso nel 2003 lasciando ore di video girati a partire dai primi anni Ottanta con protagonista l'artista nigeriano. Il film non fu mai realizzato e Vicari ha deciso di elaborare tutto il materiale e realizzare un documentario toccante raccontato dalla voce di Claudio Santamaria.

